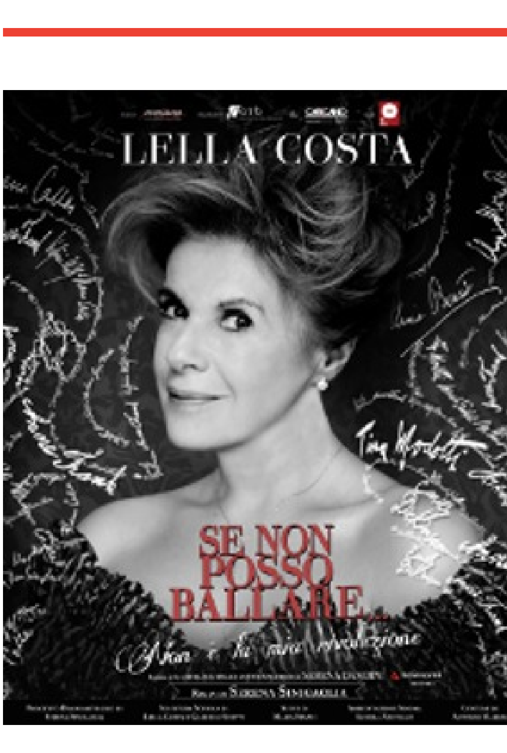
GENNAIO 2020

newsletter

mismaonda CREAZIONI LIVE

Le nostre proposte per la stagione 2020/2021:



Se non posso ballare...
non è la mia rivoluzione

Ispirato a "Il Catalogo delle Donne Valorose" di Serena Dandini

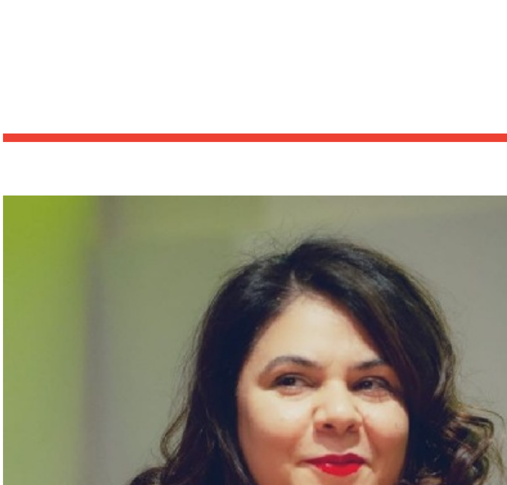
con Lella Costa
progetto drammaturgico di Serena Sinigaglia
scrittura scenica di Lella Costa e Gabriele Scotti
scene di Maria Spazzi
regia di Serena Sinigaglia

Serena Dandini e Lella Costa si trovano a convergere all'interno di uno spettacolo teatrale che porta la firma di Serena Sinigaglia. In scena donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure hanno segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere. *[leggi di più...]*

NOVITA'
La Vedova Socrate

di Franca Valeri
con Lella Costa
regia di Stefania Bonfadelli

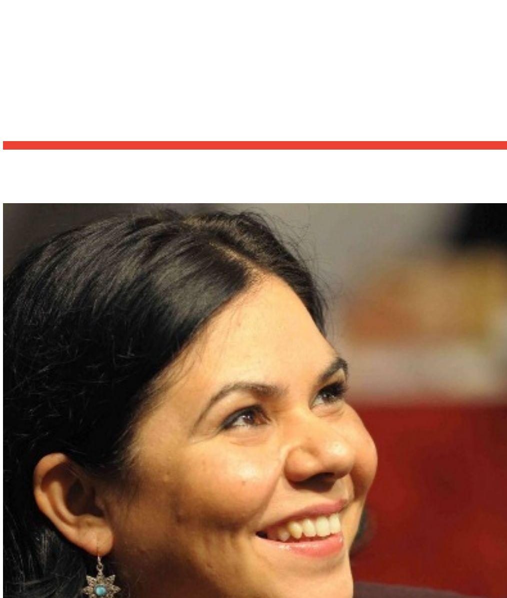
Un passaggio di testimone epocale: Lella Costa raccoglie l'invito di Franca Valeri, grande matriarca del teatro italiano che quest'anno compirà cent'anni, ad interpretare 'La vedova Socrate', il testo da lei scritto ed interpretato la prima volta nel 2003. Un concentrato di ironia corrosiva e analisi sociale, rivendicazione disincantata e narrazione caustica. Liberamente ispirato a 'La morte di Socrate' di Durrenmatt, nato a seguito dell'intuizione di Giuseppe Patroni Griffi che glielo suggerì, il monologo è ambientato nella bottega di antiquariato ed oggettistica di Santippe, la moglie del filosofo tramandata dagli storici come una delle donne più insopportabili dell'antichità. *[leggi di più...]*



NOVITA'
Don Giovanni

di e con Michela Murgia
in collaborazione con Società dei Concerti

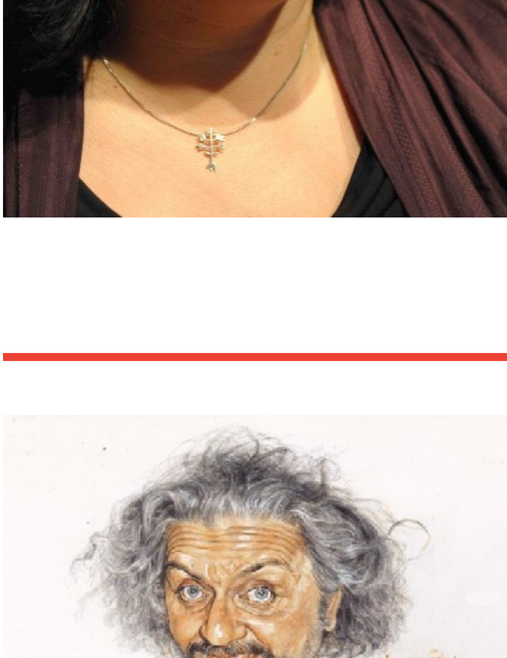
Michela Murgia torna al teatro portando in scena una sua personale passione: il melodramma. Melomane esperta, la Murgia riscrive il Don Giovanni di Mozart mantenendo inalterati i personaggi principali del libretto di Da Ponte: ritroviamo quindi, oltre il noto protagonista libertino e bugiardo, anche il suo incauto assistente Leporello e il serioso Don Ottavio a ricalcare gli stereotipi, ancora presenti nel mondo contemporaneo, dell'"essere maschio'. L'universo femminile è invece incarnato da tre donne molto diverse l'una dall'altra, quasi a rappresentare tre archetipi comportamentali: Donna Anna, esempio di rigore morale e ossequio delle tradizioni, Elvira, tradita e costantemente beffata da Don Giovanni ma illusoriamente convinta di poterlo redimere, e Zerlina, donna curiosa che armata di malizia intende affacciarsi al mondo con comportamenti frivoli e infantili. *[leggi di più...]*



Dove sono le donne?

di e con Michela Murgia
illustratore: Edoardo Massa
drammaturgia sonora di Francesco Medda Arrogalla

Se arrivassero gli alieni domattina e cercassero di farsi un'idea del genere umano guardando ai luoghi della rappresentazione pubblica, probabilmente penserebbero che un virus misterioso abbia colpito tutte le persone di sesso femminile d'Italia, rendendole mute o incapaci di intendere e volere. Il governo, i dibattiti televisivi e le prime pagine dei quotidiani traboccano di interventi maschili. Eppure le donne non sono una sottocategoria socioculturale ma più della metà del genere umano. Dopo aver interpretato in scena il premio Nobel Grazia Deledda nello spettacolo 'Quasi grazia', Michela Murgia, autrice tra le più impegnate nelle battaglie civili, porta per la prima volta in teatro il suo punto di vista sulla 'questione femminile' in un lucido monologo che supera per sempre gli angusti confini delle quote rosa. *[leggi di più...]*

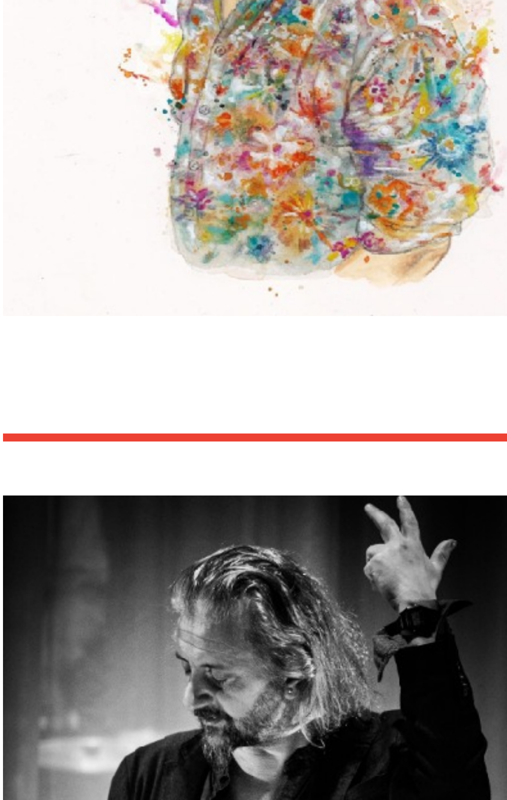


Barzellette

scritto e diretto da Ascanio Celestini
con Ascanio Celestini
e Gianluca Casadei

Le barzellette pescano nel torbido, nell'inconscio, ma attraverso l'ironia permettono di appropriarcene per smontarlo e conoscerlo. E poi la loro forza sta nel fatto che l'autore coincide perfettamente con l'attore. Non c'è uno Shakespeare delle storielle. Chi le racconta si prende la responsabilità di riscriverle in quel preciso momento. Ma anche l'ascoltatore diventa implicitamente un autore. Lo spettacolo avrà una storia di base che verrà usata come cornice, ma ogni volta le singole storie cambieranno per salvaguardare la modalità improvvisativa. *[leggi di più...]*

DISPONIBILI ANCHE GLI SPETTACOLI:
Radio Clandestina
Pueblo



NOVITA'
Pierino e il Lupo - Pulcinella

di e con Ascanio Celestini
musiche: Pierino e il lupo di Sergej Prokof'ev e Pulcinella di Igor Stravinskij

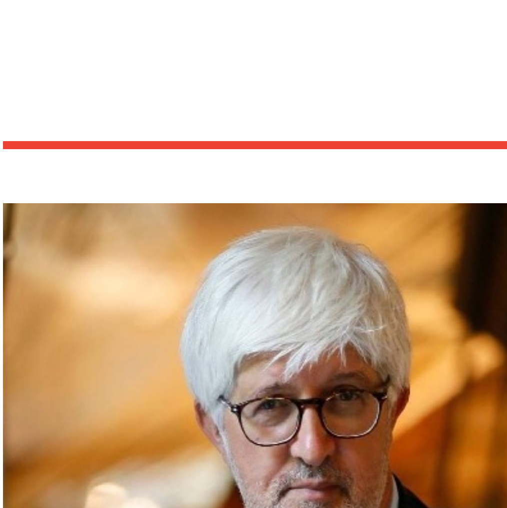
Ascanio Celestini porta in scena alla sua maniera la fiaba sinfonica Pierino e il lupo di Sergej Prokof'ev "intrecciandola" con l'esecuzione e il racconto del balletto neoclassico Pulcinella di Igor Stravinskij. L'attore, autore e voce recitante, sarà accompagnato dall'Orchestra dell'Auditorium Parco della Musica di Roma che eseguirà la partitura originale di Prokof'ev e la suite da concerto di Pulcinella, sotto la guida del Maestro concertatore. *[leggi di più...]*

NOVITA'
Caduto Fuori dal Tempo

drammaturgia, regia, interpretazione di Elena Bucci e Marco Sgrosso

dal romanzo di David Grossman

Elena Bucci e Marco Sgrosso si confrontano con uno tra i maggiori scrittori della nostra epoca, David Grossman, rileggendo per il teatro una delle sue opere più ardue, Caduto fuori dal tempo, racconto della drammatica perdita di un figlio e del dolore di chi resta. Caduto fuori dal tempo è un testo che porta in sé un'intima e possente rivoluzione: in un'epoca dove le culture dominanti tollerano con fastidio il lutto - dove si vive come se si fosse eterni, quasi infantili deità - Grossman si avventura con coraggio nel difficile viaggio dentro la morte e lo traduce in parole che riconosciamo autentiche e nostre. *[leggi di più...]*



Tutti i libri parlano di noi

di e con Beppe Severgnini
e con Marta Rizi
al pianoforte: Carlo Fava

Quando serve, un libro? Quando ci aiuta a capire chi siamo. Può farlo in molti modi: chiarendo alcune intuizioni, prestandoci idee, mettendo ordine tra i pensieri, evocando ricordi, riducendo le preoccupazioni, illuminando una parte della realtà in penombra, dimostrandoci che non siamo soli al mondo: altri hanno provato quello che proviamo noi. Un tema cui Beppe Severgnini ha dedicato la sua carriera e la sua produzione editoriale. Sul palcoscenico vuole conoscere l'opinione dei lettori: chiede il loro aiuto. Quali libri li hanno aiutati a decifrare il carattere nazionale? Qual è un buon motivo per essere italiani? *[leggi di più...]*

NOVITA'
Al Clima Non Ci Credo

con Mario Tozzi e Lorenzo Baglioni
regia di Francesco Brandi

Mario Tozzi è il geologo, ricercatore del CNR, che da anni in tv, radio e attraverso il suoi libri predica agli amministratori, ai politici e alla gente l'importanza di un comportamento consapevole per preservare il pianeta dai cataclismi ingenerati dallo sfruttamento irresponsabile delle risorse. Lorenzo Baglioni è cantante, attore e matematico. Ha fatto confluire queste tre abilità in una vocazione: semplificare, ridurre ai minimi termini, con l'aiuto dell'ironia e della musica, i temi più ostici. Dal loro incontro è nato il progetto di potenziare la forza divulgativa di entrambi mettendola al servizio dell'emergenza che ormai non possiamo più tacere: il cambiamento climatico. Perché l'uomo non riconosce il cambiamento climatico? Forse perché per anni si è crogiolato dando credito a storie inventate, panzane consolatorie, bufale? Tozzi e Baglioni hanno deciso di scrivere uno spettacolo per smontarle. *[leggi di più...]*

AquaDueO
un pianeta molto liquido

con La Banda Osiris e Telmo Pievani

Il titolo AquaDueO ha una grafia volutamente sgrammaticata, letteralmente bislacca, per fare il verso alla formula chimica dell'acqua. Cinque scienziati si interrogano in un laboratorio, con il tavolo degli esperimenti, una lavagna gigante e tante bocce d'acqua che riescono perfino a suonare Com'è profondo il mare di Lucio Dalla, tra citazioni a pioggia (in senso figurato e in senso proprio) che vanno da D'Annunzio a Jovanotti, dalla Barcarola di Offenbach a una versione di Smoke on the Water per quartetto di fiati, mentre un improbabile documentario in stile anni Sessanta racconta la vita subacquea dei pesci, rappresentati con gli strumenti musicali. Lo spettro, per l'uomo e per il pianeta, è la desertificazione progressiva: intere popolazioni saranno costrette a migrare, e a quel punto cantare Onda su onda avrà tutt'altro significato. *[leggi di più...]*

NOVITA'
Lo Sbiancamento dell'Anima
cose per lo più buffe che mi ricordo

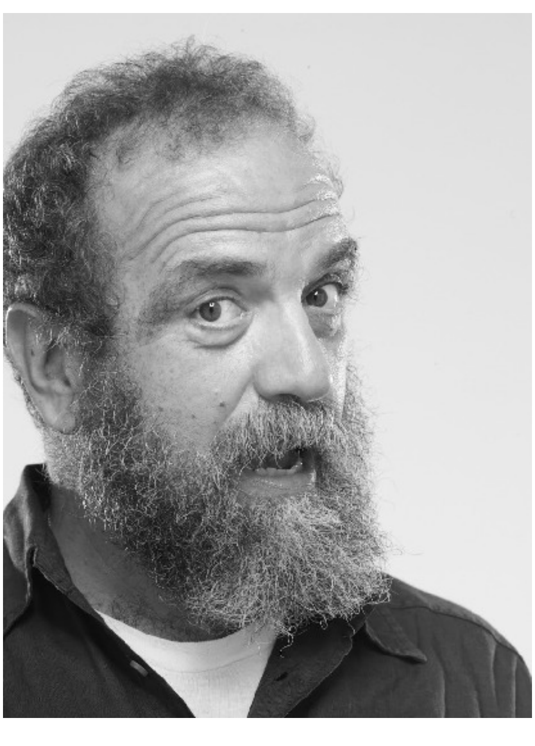
di e con
Rocco Tanica

Lo spettacolo ripropone momenti dell'omonimo libro edito da Mondadori in parole e musica. Come per il libro, anche all'interno dello spettacolo non si segue un ordine cronologico nella narrazione dei fatti. Al pianoforte e tastiere, Tanica esegue anche frammenti ispirati o riconducibili a pagine del libro: temi citati nei diversi capitoli o composti ad hoc; brani di Elio e le Storie Tese dei quali si racconta ispirazione ed origine; classici del pop riconducibili all'epoca dello svolgimento dei fatti descritti. Per alcuni di questi ci si avvale della collaborazione "involontaria" di diversi fuoriclasse della musica internazionale, le cui voci – prive dell'accompagnamento originale – vengono accompagnate da Tanica allo strumento dando vita ad arrangiamenti e partiture "inedite". *[leggi di più...]*

NOVITA'
Raffaello, la Fornarina, il 500 ed altre storie

di e con David Riondino e Dario Vergassola

Quale era questo stile di vita, nelle corti, nelle città e campagne italiane, nei primi anni del 1500? È questo quel che vorremmo indagare. E proviamo a farlo, tenendo come riferimento la figura di Raffaello, ma avvalendoci di altre figure: Pietro Aretino, che ci illumina sulla idea di Eros che circolava tra le corti, le città e le campagne. E Baldassar Castiglione, che ci dice qualcosa ancora della figura del cortigiano. Raffaello, con la sua nota vicenda sentimentale con la modella Margherita Luti, altresì detta la Fornarina, di cui ci lascia ritratti indimenticabili anche in figure di madonne e sante, sarà il filo conduttore di un viaggio tra letteratura, poesia, musica e arte del primo cinquecento, condotto da David Riondino ad uso di un dispettoso e recalcitrante Dario Vergassola, costretto dalle leggi di mercato a fare i conti con il cinquecento e Raffaello Sanzio. *[leggi di più...]*



SCOOP!
La donna è superiore all'uomo

scritto e diretto da Giobbe Covatta
con Giobbe Covatta

Esistono razze superiori o razze inferiori? La risposta – ahime - è SI! La conferma ci arriva attraverso SCOOP, il nuovo spettacolo di Giobbe Covatta, che presenta una serie di interviste ad eminenti personaggi che la sanno lunga sull'argomento. La conclusione è che non si tratta di colore, origine o tratti somatici. Il maschio è una razza inferiore mentre l'unica razza superiore è la femmina. L'evidenza è che dall'infanzia alla morte il maschio genera e sostiene violenze, bullismo, scazzottate, malavita, ignoranza, congenita stupidità diffusa, presunzione innata. *[leggi di più...]*

DISPONIBILI ANCHE GLI SPETTACOLI:
La Divina Commediola
Sei gradi

Storie Sconcertanti

di e con Dario Vergassola

Dario Vergassola festeggia venti anni di carriera come intervistatore comico! Dopo gli esordi con le spassose interviste a calciatori e veline realizzate per Zelig, cerca un approccio più serioso intervistando gli ospiti del salotto di Serena Dandini e realizzerà invece esempi magistrali di graffiante satira. Dopo di che non ha più smesso di realizzare interviste, in TV e dal vivo, coinvolgendo scrittori, scienziati, politici, sindacalisti senza farsi mancare brillanti manager o austeri professori. Ormai temuto da tutti, ha recentemente iniziato ad intervistare anche altri esseri viventi trovando nel mondo animale e vegetale esempi di grande virtù su cui possiamo ironizzare e soprattutto imparare a salvare il nostro mondo da una catastrofe ecologica. *[leggi di più...]*

E tutti
gli spettacoli
sul sito

mismaonda

---

mismaonda CREAZIONI LIVE | 30 sosia&pistoia

Mariangela Pitturru, progetto e direzione generale
Gianluca Russino, booking teatro e produzione
Laura Montagna, booking teatro
Fabrizio Riva, booking eventi

Il nostro sito | Gli spettacoli | Contatti

© 2020 Mismaonda srl
Gruppo Sosia&Pistoia
Via Saragozza, 26 40123 Bologna -
Tel. +39 051 343830 Fax: +39 051 345700
CF e PI: IT02894611207

GRUPPO SOSIA& PISTOIA | mismaonda | sosia&pistoia | s&pliterary